USER'S MANUAL

■HOT・B／ブラザー工業
　パラメデス（遊べるバージョン）
■徳間書店インターメディア
　ＭＳＸ－ＦＡＮ
■アスキー
　ＭＳＸマガジン
■ハミングバードソフト
　ハミングバードソフトニュース
■日本テレネット㈱
　ザ・リンクス／コンパイルコーナー
■コンパイル
　アレスタ２謝恩バージョン
　新連載ＡＤＶ予告編
　投稿プログラム
　オンライン小説「エスパー戦記～ラビリンスからの脱出～2」
　あ～とぎゃらりぃ
　マンスリーフォーチュン
　お便りコーナー　編集後記

Disc station #23

MSX 2 / 2+

VRAM128K

CAUTION
使用上の注意

このたびは、ディスクステーションをお買い上げいただき、誠にありがとうございました。楽しく遊んでいただくため、この取扱説明書をよくお読みください。

Software Technology & Communication

No Copy
このマークは
不法コピー
禁止マークです

ソフトウエア法的保護監視機構

太陽

太陽の光が直接あたる所やほこりの多い所に置かないで。

解体

まちがっても、分解などしないように。

液体

水などをこぼさないで。

接触

この部分を手でさわったり、よごしたりしないで。

打撃

落としたり、ぶつけたり、強いショックをあたえないで。

磁界

磁気のあるものは、ちかづけないで。

C O N T E N T S

●ティスクステーションの起動方法
初めにハソコン本体とティスフレイの電源スイッチを「ON」にします。
ティスフレイにMSXのマークか表示されたら、ティスクトライフの「A」にティスクステーションのティスクをセットし、リセットホタンを押すとタイトル画面か立ち上かるので、完全に立ち上かったらスペースキーを押してください。コンテンツか表示されます。カーソルキーで任意の項目を選ひ、スペースキーで決定してください。ソフトによっては、フレイ終了後にコンテンツに戻らないものもありますのでその場合はリセットキーを押して立ち上け直してください。
「松下電器ハナソニックA1F」をお使いの方はリセットしてDELキーを押し続けると便利です。

●FM音源について
MSX2をお使いの方は「松下電器製FMハナ・アミューズメントカートリッジ」をスロットにさし込むと、FM音源によるすはらしいBGMかお楽しみいただけます。

●漢字ロムについて
一部ソフトて、漢字ロムかセットされていないと文字かきれいに表示されない場合かありますか、あらかしめご了承ください。

●“DS”は、良心的な内容と価格で皆様にご愛顧頂いておりますか、万一、不足品や不良品かありました場合にはお手数ですか下記までご連絡ください。
また、ティスクを誤って破損した場合にも、“DS”のティスクと修理代725円（送料、税込み）を現金書留か郵便小為替て、下記までお送りください。故意による破損の場合を除き修復致します。

〒732 広島市南区大須賀町17-5シャンボール広交210号
株式会社コンパイル
「DSが壊れちゃったのさ！」係

“HOT・B”さんから今話題の「パラメデス」が届いた。
ヒャッホー！！翔んで跳ねて喜べ！
「パラメデス」はサイコロを使ったシューティングゲームだよん。
上から迫り来るサイコロの目に合わせたサイコロを下からシュートしてどんどん消していくってゲームだよ。打ったサイコロはストックされて、それで色々な役を作って、一気に何ラインも消すって技もできるのだって、ここで読んだだけじゃ何の事やらさっぱりわかんないだろうから、とにかくやってみるこった！
オリジナルは一人モード、二人モードとコンピュータ相手のトーナメントモードまであって、何倍も楽しめるのがこの「パラメデス」の良い所だ。
今回のDS版では一人モードの2面までと、トーナメントモードの一人目の2勝目までがプレイできます。ブラザー工業さんのタケルにて好評発売中！！

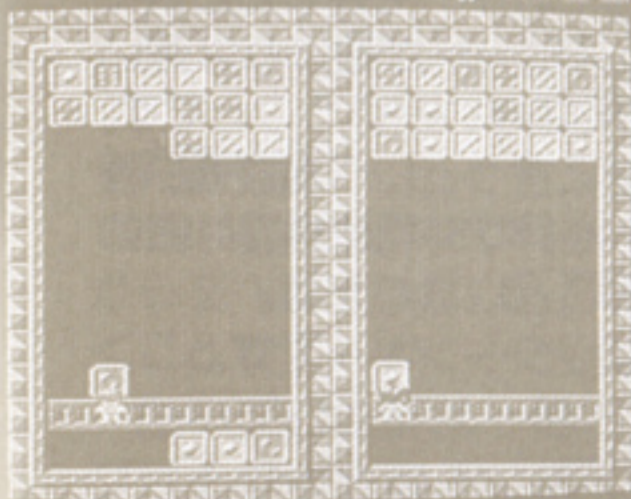
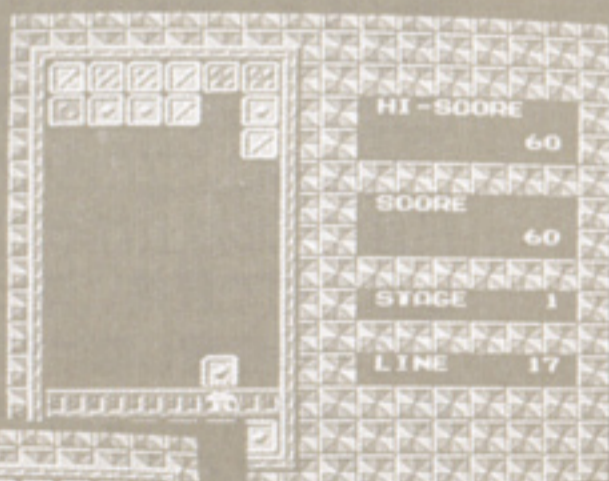
操作方法

まずディスク1を立ち上げよう。スペースキーを押してメニューまで立ち上げたら、カーソルキーの上下左右で「パラメデス」を選んでスペースキーを押そう。
もう一度スペースキーを押すとゲームが始まると思うぞ。
おっと、その前にプレイモードの選択画面が表示されるんだよね。
「一人モード」と「トーナメントモード」からこれからしようと思うモードを選んでね。

操作はキーボードでも、パッドでもできるよ。

■キーボードで操作する場合
スペースキー…………………サイコロ発射
シフトキー……………………サイコロの目チェンジ
カーソルキー（左右）…サイコロ左右移動
カーソルキー（下）……役の実行
ポーズ…………………………一時停止

■パッドの操作
Aボタン………………………サイコロ発射
Bボタン………………………サイコロの目チェンジ
十字キー（左右）…………サイコロ左右移動
十字キー（下）……………役の実行
一時停止はキーボードのポーズキーで行うのだ。
（メーカーでAボタンBボタンの逆の時があるよ）

遊び方

「パラメデス」の遊び方はとても簡単。自分のサイコロの目をチェンジしてシュートし、同じ目のサイコロを消していくだけ。

消したサイコロは、画面の下にあるウィンドウに6個までストックされて、うまく役ができた時にカーソルキーの「下」か十字キーの「下」を押すと役の種類に応じて最高5ラインまでサイコロを一気に消すことができるんだ。

上から降りてくるサイコロが下までたどりついちゃうとゲームオーバになっちゃうのさ。

役の種類

■並び役

同じ目のサイコロが3個並ぶと1ライン。3個以上だと1個増えるたびに1ライン多く消すことができるのさ。

■続き役

1、2、3とか4、5、6とか、数字が3個以上並ぶと1ライン以上が消えるぜ。

■ニコニコ役

サイコロの目が2個ずつ3組揃うと、一度に3ライン消えるよ。

■２１役

サイコロの目の合計が21になると、1ライン消えるんだね。

■合わせ役

役と役を組み合わせて使う事もできるんだ。

例えば、1、2、3、4、4、4って揃えたら1、2、3、4、で2ラインと4、4、4で1ライン、合計3ラインを消すことができるんだ。

このゲームの最高の役はサイコロの目が1から6まで並んだ時で、一度に5ラインも消すことができるよ。

遊び方

■左上から落下してくる5種類のブロックをうまく重ねていき、得点を競うゲームです。

RUNしてしばらくすると、

"PUSH RETURN KEY!"

と表示されます。

「リターンキー」を押すとゲームが始まります。この時カーソルキーの左右でどのレベルから始めるか選択できます。

■ゲーム中の操作方法は「スペースキー」（ジョイスティックの「A」ボタン）のみで行います。

ブロックの落下中にスペースキーを押すと、ブロックの動きが止まります。スペースキーを放すと、右下に向かって飛んで行くという仕組みになっています。

この時、スペースキーを押している時間が長ければ長い程、右に飛び、押している時間が短い程、左よりに落ちます。

ブロックはその他の操作はできません。

■ブロックは、赤、青、黄、紫、白の5種類あります。

この中で、紫と白は特殊な性質を持っていて、出てくる確率も、赤、青、黄ブロックに比べると低くなっています。

紫ブロック

このブロックが落ちた列を中心に縦3列のブロック全部が1段沈みます。

白ブロック

落ちると同時に縦に3つに分裂します。

■こうしてブロックを積み重ねていくわけですが、同じ色のブロックを2つ重ねるか、最上段までブロックが積まれると、全体が1段沈んでレベルが1上がります。

しかし、この時に1番下の段にひとつでもブロックのない列があると、その時点でゲームオーバーとなります。

つまり、なるべく同じ色のブロックが重ならないように操作していくのがこのゲームの目的です。

ちなみに、ブロックが落ちるスピードはレベルが上がるにつれて速くなり、レベル30で最高に達します。

この時注意しなければならないのが、同じ時間スペースキーを押したとしても、落下するスピードが速ければ速い程、遠くまで飛ばないということです。

ですから逆に言うとレベルが低い程スペスーキーを押す時間の調整は微妙になってくることになります。

リプレイはリターンキーです。

■得点について

得点はブロックが落ちた時、その落ちた場所の高さに応じて、1番下

SUBMERGE

(サブマージ)

の段から10，20，30‥‥
そしてそれにレベルをかけたものが得点となります。
　例えば、レベル9の時、下から3段目にブロックが落ちた場合
　　　30×9＝270点　入ります。また、レベルが上がった時、レベル×500点が得点として入ります。
　ちなみに、私の最高得点は（レベル9から始めて）334249でレベル90でした。最後の方は体力の勝負です。

■高得点を出すためのコツ
　まずは、操作に慣れることです。
　最初の内は思うところにブロックが飛んでくれないと思いますが、自由自在に操れるようになってくると、最高に楽しいです（と思う）。
　このゲームは、スタートしてからゲームオーバーになるまでを序盤、中盤、終盤に分けられると思います。
　ここではこのように3つにわけて説明しています。

★序盤

　ゲームが始まったら、とりあえず右から左へ向かって、最下段をうめていくことです。
　白いブロックは一番右に紫ブロックはそのまま真下に落とすのが基本です.

★中盤

　中盤はとにかく右が高く左が低くなるように重ねていく事が大切です。
　そして、ある程度までつまれたら、無理せずにレベルを上げること。そのまま平たく重ね続けると後が大変です。

　こうしてレベルを上げるにつれてブロックの飛ぶ距離が短くなってゆき、1番右の列に7～8個しか積めなくなってきます。ここで無理すると、真ん中付近にブロックが積み重なり、右側まで、ブロックが行かなくなるという最悪の事態に陥ります。

★終盤

　終盤はブロックが遠くまで飛ばなくなるので全体的に高く積まないこと。真ん中を高くすると破滅です。
　白、紫ブロックの使い方がポイントになります。
　ちなみにレベル30以上では、1番右の列に最高4つまでしか積めなくなるということを頭に入れておくと便利です。

■Mファン編集部からお知らせ■
前号#22の「青い地球に帰りたい」は、Mファン編集部ミスでそのままでは正常な動作をしません。遊ぶ時は、ゲーム画面になってから、ＣＴＲＬキーとＳＴＯＰキーを同時に押して、「ＲＵＮ320」と入力し、リターンキーを押して下さい。これでプログラムが正常に動きます。

さて、このＤＳ#23が出ている頃、湾岸状勢はどうなっているのでしょうか？　嫌ですねぇ、戦争って、弾当たったら痛いのにネエ。

でも、嫌だからやらないって訳にもいかないのが戦争だから。

そりゃあ、右のほっぺた殴られて「左のほっぺたも殴って下さい」って言える人はいいけどね。

湾岸状勢で言うなら世界中みんなでイスラム教を信仰できるって言うなら。フ×インさんも戦争やめるだろうけど。

とりあえず、そんな事はできるはずがないので、仕方がない。

ここはいっぱつＭＳＸマガジンコーナーでも楽しんで、世界平和を祈りましょ♥

さーて、古い話だけど君達はチョコレートをいくつもらったかな？

中には一っつももらえてないっていう哀れで、かわいそうで、情な～い思いをした人もいるんじゃないかな？心配するなよ。何をかくそう俺だって一個ももらってないんだ。「もらえたからって、何ぼのもんじゃい。」と、卑屈になるんじゃないぞ。俺たちには、汗と涙と大笑いの月刊誌ＭＳＸマガジンがついてるんだ！　これさえあれば、ＤＳのＭＳＸマガジンコーナーも百倍楽しくなるってもんだ！

ハミングバードソフトニュース

わたしははいぱ
いまついさっきまでコンパイルの田中さんに
「ごち」になってました。えへっ

ごちそうさまでした、田中さん。
おすし食ってね、ビール飲んでね、
チョコレートケーキたべた。紅茶付きだよ。
「ふるうつようぐると」もついてた。
でね、田中さんは　ちょこぱへ　たべた、うにゅ。

広島駅のふんすいの近くに光り物屋さんの
ネエちゃんに「おにいさん」って声かけられた。
私はあんたみたいな妹を生んだおぼえは
ない　って言ったら　わらわれた。いいけど。
へんなの。
たなかさんの鼻がでかくなってきてるみたい。
そのうちはえかわるんだね、きっと。
おおきくなるといいね。

今ね、新大阪行きの新幹線（こだま）の
なかです。せまい。うにゅ。

今回は重い内容かな。
まだ考えてないけど。
地球がきれいになるといいね。
きっとみんなそう思ってるにちがいない。
じゃ、よんでね。

By　はいぱぁ河内　略して　「はいぱ」

Humming Bird Soft™

〒530　大阪市北区曽根崎２丁目２番15号　06(315)0541(代)
〒530　2－2－15　SONEZAKI　KITA－KU　OSAKA　Phone. 06(315)0541

THE LINKS

たのしいな．でも電話代すごいな・・・。゜。¡

日本テレネット株式会社

「NANCY」さんお元気ですかほくのは元気です。この間はどうもごちそうさまでした（と誤解を招くような事を書く、シャレになってない田中氏にちよっと嫉妬している俺）
そんなことより、リンクスコーナーも始まってはや３か月。早いもんだ。
コンパイルの営業田中氏の毒舌に耐えて、いつも愉快なメッセージをいれてくれるユーザーの皆さん。
筆舌に尽くし難い（文章を書く人間が、筆舌に尽くし難いなんて表現をしてはいけない。とある文才家がいってたそうな）感謝の気持ちを営業の田中氏がネット内できっと、いつかするだろうから、この事はそれまで内緒にしといてね。
メニューからリンクスコーナーを選んで、スペースキーをおしながら「立ちあがれー！」と叫ぶとネットに送られてきたメッセージの中からほ〜ら読んでねぇ、ウフン と立ち上がります。ぶわあーっと読んで、あなたもネットに参加しようじゃん。
モデムはリンクスさんのを宜しく。

アレスタ2謝恩バージョン

なぜ、今アレスタ2か？
賢明な読者諸君はもうお分かりだと思うが・・・・、そうなのだ。
とりあえず、オリジナル面である。
遊び方はパッケージソフトや、以前のDSに掲載した「先取り」「後取り」と一緒だ。

最近、コンパイルがオリジナルのシューティングを出すうわさがないので不安に思っている諸氏もいるだろうが、安心してくれたまえ。
OEMをふくめて今、3つのシューティングゲームの開発が進行している。

タイトルを聞くだけですぐにコンパイルの作品だと気付くはずなのであえてここではタイトルを伏せておくが、雑誌の記事などにはすでにお目見えしてるものもあるよん。

　遊べるバージョン

アレスタ2を知らない人のために。
（だ・め・だ・ぞ・そんなことじゃぁ♥）

操作方法

勿論、シューティングゲームといえど、最近はバックストーリーがしっかりしているのがほとんどで、アレスタ2も例外にもれず、ストーリーがある。しかーし、今回ははぶかせてね。
①アレスタ2は縦スクロールシューティングさ。
②自機には通常弾の他に6種類の強力なウエポンが用意されててプレイ前に選択できるのさ。
それにプレイ中でもキャリアが運んでくるアイテムを取るとウエポンの強化や変更もできちゃうのさ。
③敵の攻撃（レーザー、ビーム、ミサイル、エネルギー弾）に当たると自機が1機なくなってしまうよ。でも残機が無くなるまでは続きからプレイできるのさ。
敵の機体に当たっても1機なくなるよ。
でも地上物には当たり判定がないから安心さ。（例外もあるけど）
自機は、初め3機が準備されているけど、得点を上げたりエネルギーパックを一定数集めれば自機はどんどん増えていくのさ。
自機が全部なくなるとゲームオーバーだよ。（ダメージ制ではないよ）

使用するキー

	キーボードの場合	ジョイスティック	ジョイパッド
自機の移動	カーソルキー	スティック	十字キー
通常弾	スペースキーorシフトキー	「B」ボタン	「B」ボタン
特殊ウエポン	スペースキーor「Z」キー	「A」ボタン	「A」ボタン

※ストップキーを押してカーソルキーの左右を操作すれば、自機の速度を変えられるよ。

トップスコアチャレンジ

今回のアレスタ2は5分間のタイム制だ。
ゲームが終わって、最後に表示される「パスワード」と、キミの出した「ハイスコア」をあらかじめフォーマットしておいたユーザーディスクにコピーして送ろう。DSの中で発表しちゃうのさ！
送り先は、
〒広島市南区大須賀町17-5
シャンボール広交210号
㈱コンパイル
「トップスコアはMEのもんさ！」係

もちろん、封書で、中にはきみの住所、氏名、年齢、電話番号、好きな言葉と、ペンネームを希望の場合はそれも書いた紙を同封して、「パスワード」と「ハイスコア」も書いて送るのだ！

■■■■■■ 投稿プログラム ■■■■■■

今コンパイルではC言語のできるプログラマーを募集してます。
・・・・だからどうしたと言われると困るんですけど・・・・・。
誰かいませんか?ってんで、このコーナーがあるわけ。ってウソ(あながちウソでもないようだけど)そういうこと抜きでみんなからの素晴らしい楽しいプログラムを募集してます。そしてそれを発表するのがこのコーナー。

■■■■■■■■ あーとぎゃらりぃ ■■■■■■■■

コンパイルは　募集しています　ドットイラスト。(英語的文法に基づいて書いてみました)英語に堪能な方は言いたい事が山ほどあるでしょうがここはひとつ、アートギャラリーを楽しんで下さい。ほんとうに楽しいから。

募集要項

■サイズ＝６４×６４（以下）　■スクリーン５ｏｒ７
■使用ツール＝グラフザウルス／ＤＤクラブ／ＤＳに付属の「ＧＥＴ３」、「ＧＥＴ－２＋」等(GET3の使用方法は「あーとぎゃらりぃコーナー」で説明してる)

宛先は

〒７３２　広島市南区大須賀町17-5　シャンポール広交　210号
㈱コンパイル「あーとぎゃらりぃ　見てよ僕の絵」係

■■■■■■ マンスリーフォーチュン ■■■■■■

私は「わしゃ営業の田中じゃ!」氏夫人の写真入手に失敗したのであった。
無念…。ウチの営業は魚料理が嫌い。広報は肉料理が嫌い。だから宴会の幹事はいつも困ってしまう。でもウチの会社は魚料理嫌い人口の方が多いので、広報は肩身が狭い。だから広報はスネてしまった。占いの紹介になってないね。「わしゃ営業の田中じゃ！」氏夫人の声だけは聞いた。電話口の「わしゃ営業の田中じゃ！」氏の向こうで何か叫んでいた。何だったんだろう?
気になって夜も眠れない・・・・。今は眠い・・・。

■■■■■■ お便りコーナー ■■■■■■

ＤＳのパッケージに入っているアンケートハガキの最下項目にコメントしてくれているものから面白いのを選んで発表してしまおうというコーナーさ。
線画くらいのイラストだったらスキャナーで取り込みもやってしまうので以外と楽しめるのさ。変な盛り上がりを見せているのさ。

■■■■■■■ 新連載ADV予告編 ■■■■■■■

ＤＳ#24から連載開始予定(あくまでも予定)のアドベンチャーゲームの紹介だよ。見てるだけで楽しいかどうかはコンパイルの社内にいる人間でさえ不明なのさ。東京営業所で密かに開発が進行しているんだよ。

オンライン小説「エスパー戦記～ラビリンスからの脱出～2」

最近、自分には才能がないんじゃないかって、落ち込みそう。

今回の小説は#22からの続きです。異世界に迷い込んだ二人の女の子が、すったもんだの末に元の世界に戻ろうとするのだけど。方法がわからない。そこへ、へんてこな小人たちが現れて意味ありげな言葉を残して消えてしまう。

女の子たちは小人たちの言った女王に、なにか秘密があるかもしれないということで、その女王の住んでいる城を探す。今回の話はこの続き。で、今回も終わらせる事ができなかったので、話は次号#24で決着がつくでしょう。

ちなみに今回のカットを描いてくれたのは、あのサイバーナイトでも御馴染みのメカニカルイラストの福音者、佐藤　典司（コンパイル）氏だ。アメコミの×ーパーマンみたいなキャラクターは似ているだけでぜんぜん別人だぞ。

にゃんぴユーザー投稿

#21では解けない面が一枚入っていてみんなにおお一迷惑かけちゃったね。でもユーザー投稿なんだよ。・・・えっ？ちゃんとチェックしろって？　おおっ、その手があったか！　遊び方がわかんないよって人がいるようなので、ここで今一度（ほんとは毎回するべきなのだろうな～）説明するよ。

立ち上げ方

①まず、ＤＳＤＸ#３の「にゃんぴ」のディスクを立ち上げよう。
② START GAME にネコカーソルがある事を確認してスペースキーを押してね。
③画面はそのままで、ディスクドライブから「にゃんぴ」のディスクを抜いて「ＤＳ#23」のディスクをセットしよう。
④カーソルキーの上下でネコカーソルを USER DATA にあわせて、スペースキーを押すのさ。
⑤ディスクのロードが終了しアクセスランプが消えたのを確認してから、画面はそのままで、#23のディスクを抜くんだ。
⑥「にゃんぴ」ディスクを「#23」のディスクを抜いたドライブにセットしてスペースキーを押すのさ。
⑦ステージセレクト表示が表示されたらカーソルキーの左右で面数を選びスペースキーを押すとゲームがスタートするんだ。

猫の操作方法や、ドアの回転、風船の割り方は「ＤＳＤＸ#３」の「にゃんぴ」と一緒だよ。

それと、「にゃんぴ」の面データはこれから当分募集し続けるのでみんなも自分で作ったオリジナル面をじゃんじゃん応募して欲しいな。採用した人には景品もでるよ。

☆やあやあやあ、来た来た来た！
一杯来たんで、嬉しいじゃん。
　嬉しいので、今回は超特大増大もちもちＰＵＮＰＵＮだ！

　ところで、斉藤美保ちゃん、チョコレートをどうもありがとう♥
　一人占めにしたかったけど、なんか身の危険を感じたので、仲良く分けて食べたよ。
　女の子にもあげちゃったよ。
　これで美保ちゃんは40人以上の男と、５人の女性と付き合わないといけなくなった訳だ。
　さあ、どうする？

　それはそうと、ＤＳ#22で募集した、負けるなみっちゃん励ましのお便りコーナーにハガキが来た。ではどうぞ。

★北海道／上口文月★
★すいせん入試などと平仮名で書くようじゃ受かる訳ないって。
　ちなみに私は公務員試験落ちた。
　さらに明日は受験である(しかも専願)。
　どこも負けるなみっちゃんになってなーい。でもいーや。
　　「頑張れ川村Ｍ」
　これで完璧！（どこがだ）
☆みっちゃんこれで元気になれるね。
　よかったねー！　ってぜんぜん良くなーい！　そんなんで元気になれるか！　もっとちゃんと励ますお便り待ってます(限りなく本人のいない文章)。
　ところで、キミの作文を読んだ。ＭＳＸにウィルスがないのは、作っても世の中を混乱させることはできないからさ。

♥岩手県／寿一号♥
♥ラベルシール用イラスト募集とあったので、とりあえず出してみました。
　こんな絵書いてててもイラストレーター志望なんで、ラベルシールにならなくても、びしびし意見もらえればうれしーです。よろしくやって下さい。
☆いや、ワープロのドット絵には感動したです。よく神経切れなかったもんだ。おいらも挑戦したことあるけど気い狂いそうになって途中で断念しちゃったのさ。
　イラストのほうは、ペン画じゃないのがもったいないと思う。このタッチならペンの方がうまく見えると思う。
　手のデッサンがちょっと良くないので（多いのよ、手の描けない人）徹底的に練習するべし。
　あと、ベタの汚いのも気になる。
　粗雑な印刷なら潰れて見えなくなるけど、レベルの高い印刷だと、

とてもみっともない事になるよ。
髪の毛の線も雑に見える。
イラストレーター志望だったら、こういったマンガ調のイラストだけでは、むずかしいよ。
もっと写実的なものから、童話絵までバラエティーに富んだ絵が描けないとね。(描けるんだったらゴメンナサイ) 基本はある程度できてると思います。
あとはやっぱり、努力と根性！

★兵庫県／朝比奈伸★
★今まで鉛筆が主で、たまにボールペンなもので・・・・。
スクリーントーンや、ペンなどを見たこともないのです・・・・。
☆スクリーントーンは画材屋さんや、デパートの中でも大きな文具屋さんにはたいていあるはずだよ。
ペンの方は普通の文具屋にもあるはずなので店の人に聞いてみるといいと思う。場所が分からなかったら電話帳で住所を調べれば解決さ。

★兵庫県／バトルザウルス★
★私はDSのラベルシールの“うけねらい”禁止に反対する。
というのは、“うけねらい”を禁止すれば、当然、真面目なものしか採用されないということで、と言う事はうまい人の採用率が高くなり、「もち^{2}PUN^2」が一部の人のものになる恐れがあるからだ。
だから、“うけねらい”も良しとし、ラベルシールには採用せず「もち^{2}PUN^2」だけで使用すれば良いと思う。
結論。何にせよ“独占”はあってはならない。
☆どっかのイデオロギー提唱者みたいな文章だね。
では、ここで、何故“うけねらい”不可なのかをくどくど説明したいと思う。
①始めから“うけねらい”を良しとすると“うけねらい”しか来なくなる恐れがあるんだよね。(もち^{2}PUN^{2}の中ではちゃんと“うけねらい”も掲載してるよ)
②「もち^{2}PUN^2」は基本的に、向上心を優先すると思ってほしい。
だから時々、生意気にも絵の批評を書いてあることもある。

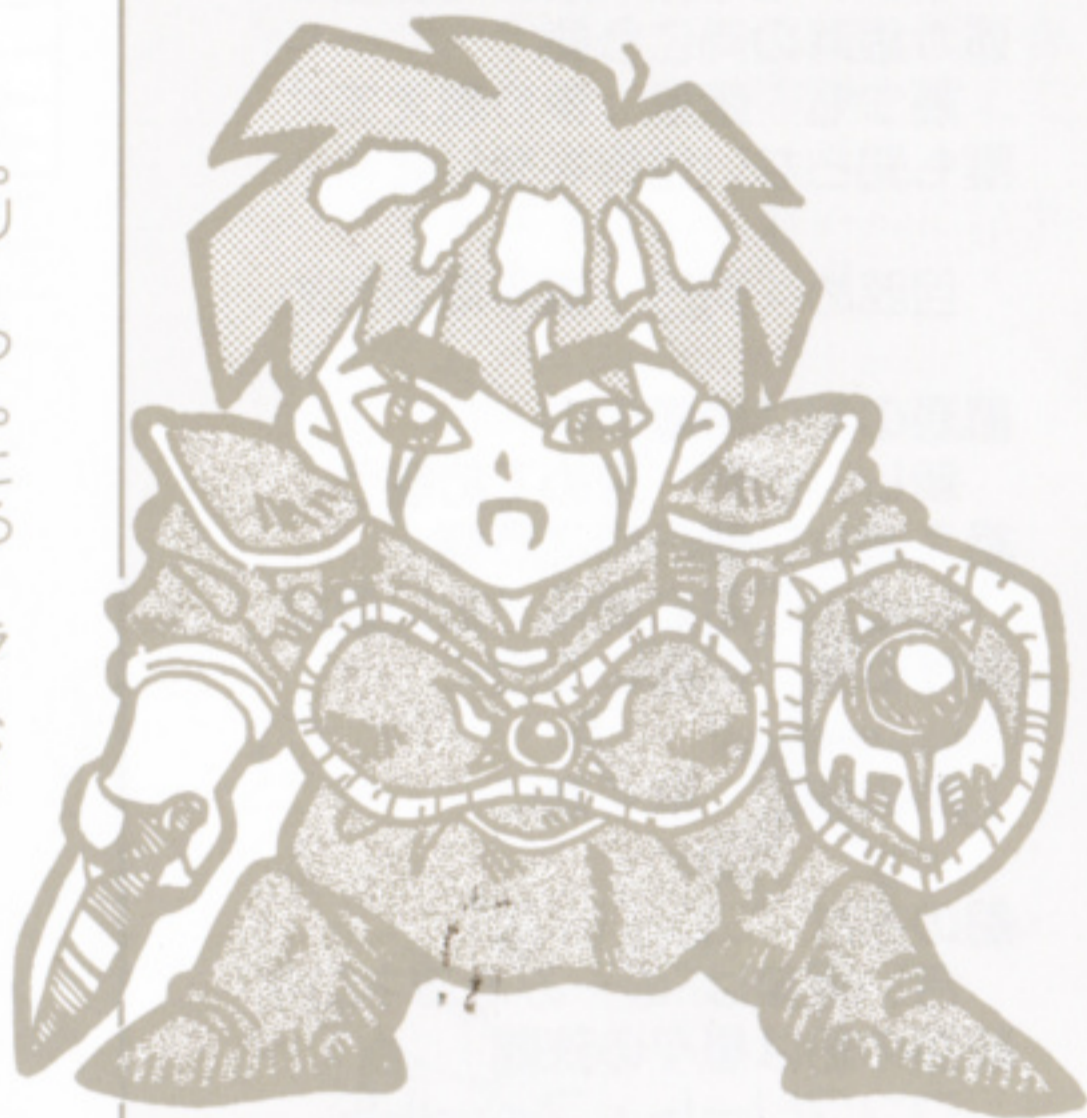
★新潟県／土ころび★

★うわ～。また汚くなってしまった。
　ちなみに上の奇怪な生物はグリフォンです・・・一応。
　とうとう進級試験の季節になってしまった。留年したらどーしょ。
　よく考えたらもうすぐ試験だというのに、イラストをかいている私はいったい・・・・。

☆バッカも～ん！留年が怖くてイラストが描けるか～！ということで、おいらは留年が怖かったので、イラストが描けませんでした。

★広島県／林童★

★初めまして、初投稿です。
　DSを買い始めて、ほぼ半年になります。
　実を言うと、4年前に某MSXを買ってみましたが、ゲームメディアがディスクばっかりになってきたので、約2年間はほったらかしにしていました。
　ところが、某パソコンショップにふと入ってみて、DSが目に止まり、すぐに某ディスクドライブを買ってやってみると「てぇげおもりぃ！！」と感激。以来、DSのファンになりました。
　どうかこれからも頑張って下さい。

☆うちの受信印がついて汚れてしまった。ゴメンナちゃい。

★京都府／メロス・モレシャン★

☆初投稿ご苦労さん。まるでビック×マンのキャラクターみたい。

●何処の人？／かみざわ・みゆき●

●ある日、就職活動の辛さや寂しさや悲しみを皮肉に笑ってしまおうと、ゲームにしたらMSXがつぶれた。私に同情したのか。
　しかし、同情というものは優越性からもたらす感情なので、少しむっとして直してあげなかったらFANに載ったので、掲載料で直

してあげたらDSにCDが付いていた。
聞きながら思わず、

HIP HOUSE COMPILE

を思いだした。
（聴くの方が良いですか？）だから私は詞を書いた。

大須賀町で会いましょう（詩）

航海の船は砂漠の上
新しい地平線　求めて彷徨う
遥か銀河の向こう側
幾つも　困難　乗り越えて
誰も知らない世界を探しに

目眩めく明日　擱み取るため

航海の船は砂塵の中
新しい旅路　求めて彷徨う
絶え間ない闇の向こう側
行く手　阻む混沌　払い退け
輝ける星　目指して行く

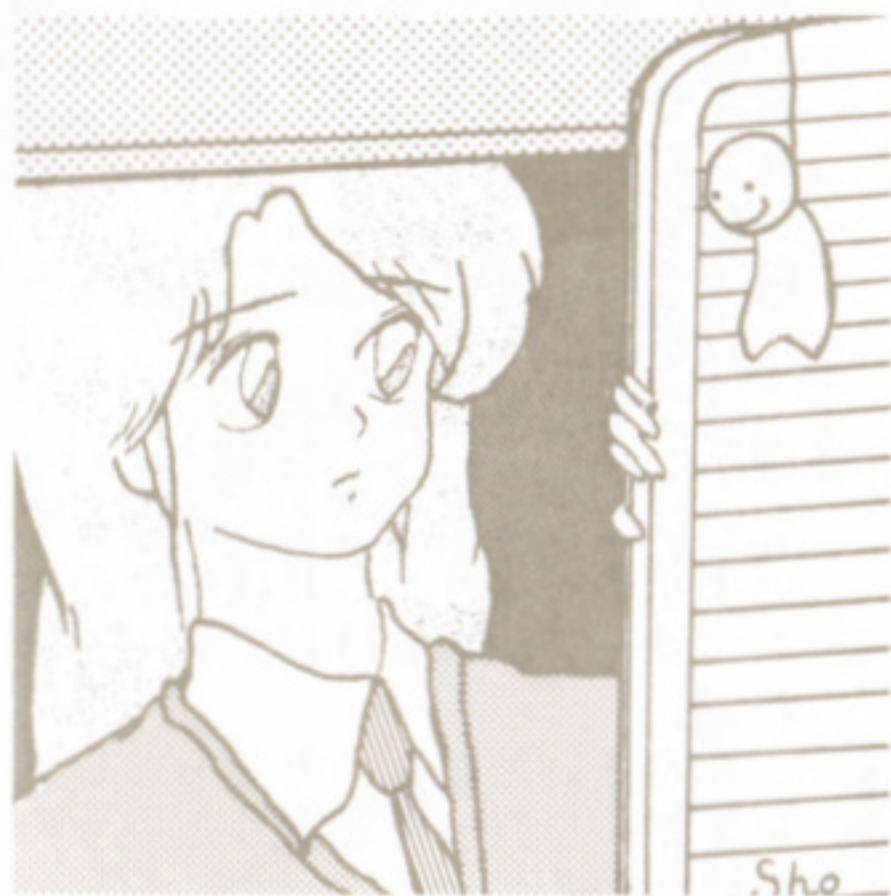
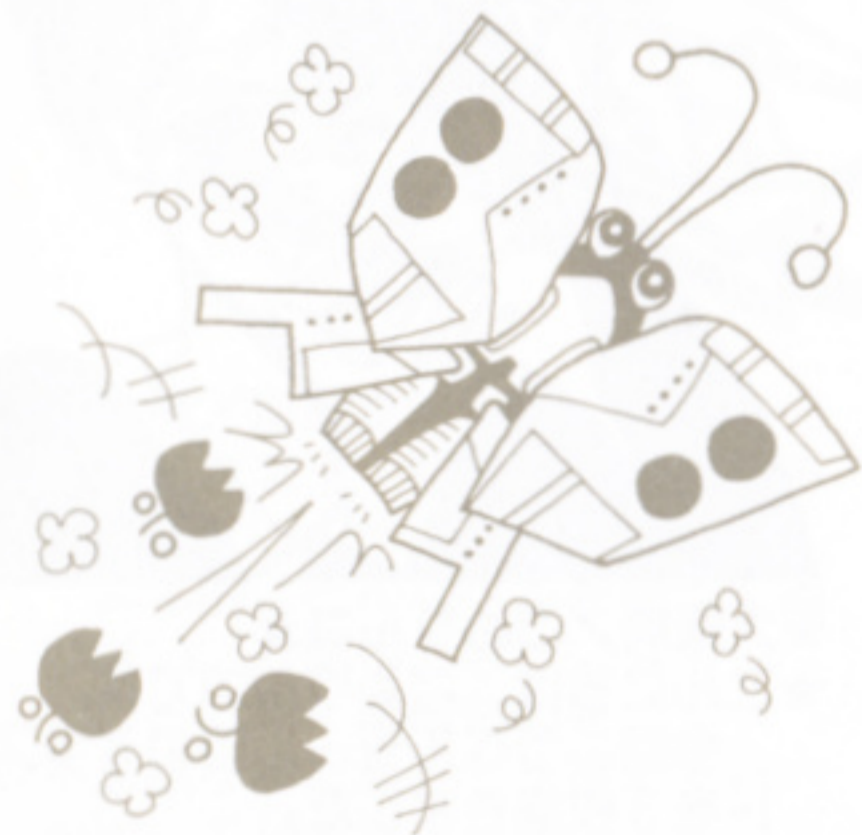
時の封印　解く為に

船の名は“コンパイル”
合い言葉は“のーみそコネコネ”
航海の船は星々の狭間
コンクリート・フィールド
越えて来る
果てしないの彼方から
襲い来る試練　くぐりぬけ
勇気と元気を運んで来る

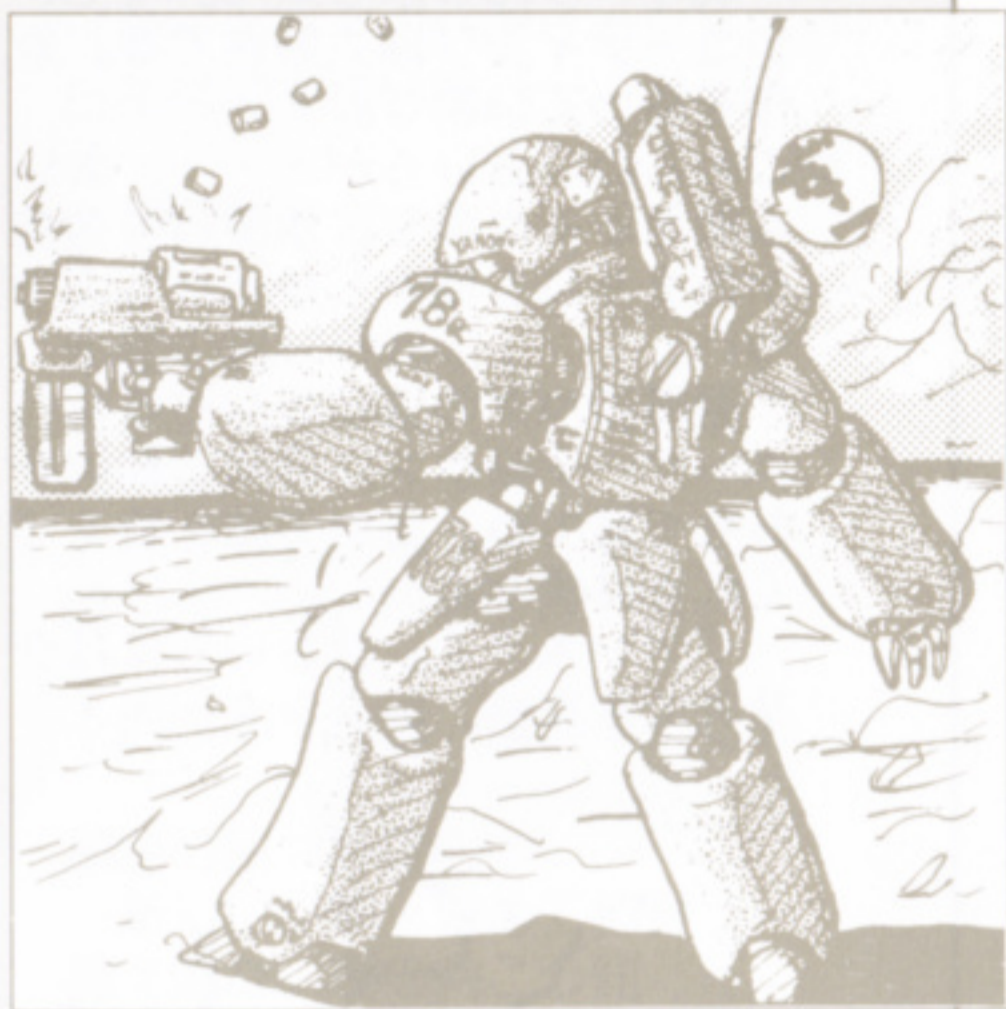
“のーみそコネコネ　コンパイル”

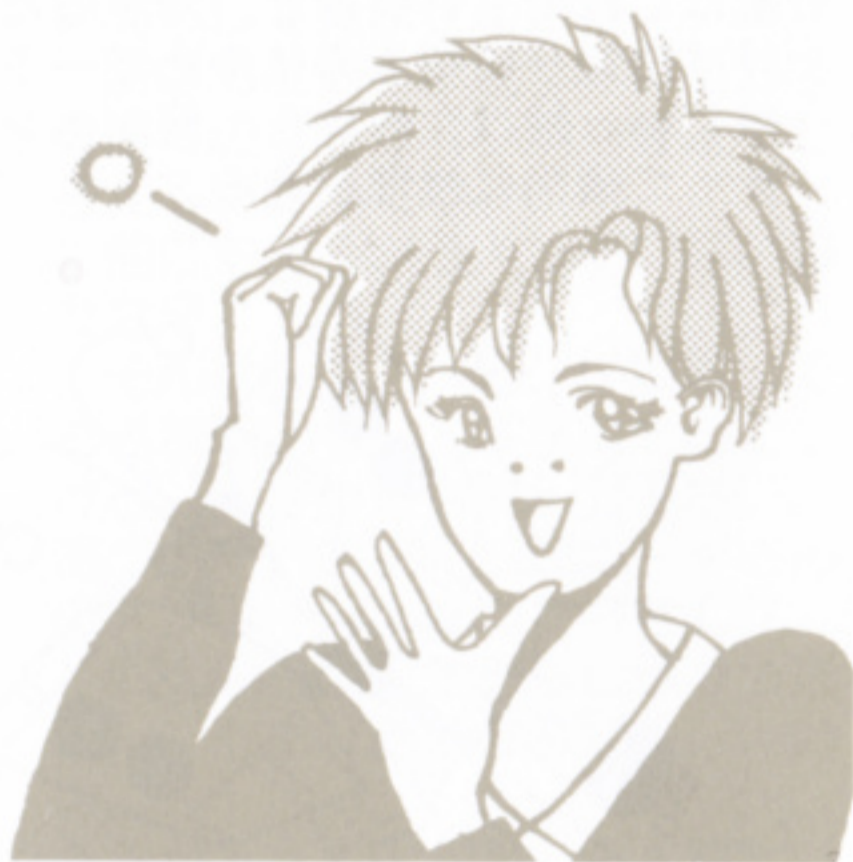
船の名は“コンパイル”
合い言葉は“のーみそコネコネ”
☆確かになんか暗いね。でも嫌いじゃないから許す。

★長野県／斉藤★
★DSでアートギャラリーとか色々やってますけど、今度、小説みたいのもして見ませんか？
僕はもともと小説っていうか字を書くのが好きで小説を書こうと考えていたんです。
他にもそういう人っていないのかな？
そんな訳で、一応、小説書いておきます。もし、本当にもしですけど、よかったら読んで下さい。
あっ、それと、キドぴゅー★さんのオンライン小説って好きです。
＃21はとってもおもしろかったよん。やあ、ああのりがね、いいの。
☆ありがとうよ！　おいらぁ嬉しいぜ！　わかってもらえてよって、どっちかっていうと、＃21の小説は・・・いやいんですが。どうして、アンケートの人気投票で2位になってるんだろう。
小説の方は読んだよ。
よくある話っていうか、もう出尽くしちゃってる話が題材になってるから、オリジナリティーも薄くなってせっかく才能があっても潰れてしまうって感じ。
もっと今までに誰も考えなかっ

たような展開っていうのが欲しいな。そう感じた。

★東京都／しょうちゅう★
☆紙はこれでもいいけど、できるだけ寸法通りに切るのはやめてー！ほしい。絵は、ヘン！　何がヘンかって構図に無理がある。

♥東京都／水野代々子♥
♥#21のもちPUNでいきなり苗字を出されてしまった水野です。
　別に本名を出されて困る様な過去はありませんので一般名称を用います。
　先日『アレスタ』と『アレスタ2』を購入してしまい、すっかり金欠病（これって不治の病のくせに遺伝までするのですね）です。
　全面ストレートにクリアしても約1時間かかったのは驚きです。
　嗚呼、けんしょうゑん。でも、シューティングは大好きです。新作を待っています。
☆ごめんね。おいらが・・・、おいらが悪かったのさ。水野って名前があまりにも懐かしかったもんでつい。
　魔導のバグの方はコンパイルのユーザーテレホンに直接、問い合わせて見てね。よい方法を教えてくれるはずだよ。
　『アレスタ2』はおいらにはクリアできない。シクシク・・・

★大阪府／勝野宇世治★
★たのむよー
　のせてくれよー
テレカちょーだい
　おねがいだよー
のーみそコネコネ
　コンパイルさあーん
それからMSXのワル×ユーレどうなったの？　しってたらおせーて
☆サノリョウコの家の玄関で「さむいよー、いれてくれよー。」とか言っ

てたのはキミじゃないだろうな？
それとワルキューレの話をうちに聞かれても分かるわけないぞ。

★静岡県／猫里夜飛★
☆線が雑。
背景が雑。
マガジン(弾倉)とエジェクション（排莢）の位置が離れ過ぎ。
カートリッジ（薬莢）が飛び過ぎ。
バレル（銃身）がマガジン（弾倉）の真上にあるのはヘン。
構図がヘン（ガンの銃口で絵が切れているのは見苦しい)。
写真一杯ありがとう。部屋をもっと片付けよう。

★東京都／はにぽっと★
★DS 20の『もち²PUN²』で「むくつけき男が筋肉…(略)」というのがあったけど、私は一度でいいからやってほしいと思う。(冗談)
それにしても、今月号(#22)はCDが付いているんですが、私はプレイヤーを持っていないんですよ。トホホホ…。
これじゃ宝の持ちぐされ。
次回からはCDじゃなくテープを付けて下さい（たぶんむりだろうな）お願いします。
あ、たった今、すごくNICEなギャグを思いついたぞ。
A「ねえ、“かめ”って食べられるの?」
B「うん。よく“かめ”ば食べられるよ。」
はっきり言ってつまらん。
☆確かにカセットテープも裸ならパッケージに入るね。でも、裸はまずいよなやっぱり。CDは規制のエンベロープがあるけど、テープはねぇ。
このさいだから、キミもCDプレイヤーを買ってしまうというのはどうか？

★大阪府／ごめりんコ★
★こんにちは、ごめりんコです。
今回、ラベルシール用のイラストを3枚描きました。
はっきり言って、僕はヘタクソです。
いくら描いても自分の納得できる絵が描けない！！
少しぐらい上手に描けても他人から見れば全然魅力的でないといわれます。なぜなんやー！
ところで私はセンスというもの

があるのでしょうか？
　最後にスクリーントーンはむずいぜ！
☆ありがちな話なんだけど、身内とか、友達関係って、相手を過少評価しがちなんでよね。
　だから、もっと意外な人間、キミを知らない人に見せる方が、正確な判断を受けやすいと思うよ。たとえば、同人誌を作るとか参加したり。雑誌の投稿コーナーにじゃんじゃん投稿するとか。
　それと鼻の穴は描かない方がいい。

★広島県／加藤文明★
★うすいかな？　初だぞ(7㎝)　もちろんオリジナル　下手かな？
　具体的にどんなペンを使って描けばいいか記してほしいな！
　DSに早く連載ものを
☆不思議な絵だね。どう答えていいか困ってしまう。
　ペンは黒がしっかりしていて、にじんだりしていなければ何でもいいよ。ボールペンは使わないほうがいいな。Gペンなんかを使うと線がしっかりして良いのではと個人的には思うけど、やっぱり人好き好きだから自分にあったものを使うのがいいかな。

★北海道／ベンジャミン★
☆うん！　レベル上がったね。でも、やっぱり不機嫌なのは、辛い。

★山形県／多羅面子★
★今日、大好きな女の子に好きな人がいるとわかった。
　悲しくなって帰って来ると、コンパイルの封筒が・・・。
　あれ？
　もしかして会費払ってねーから、請求書でもよこしたのかな？　と思って開けたら「けみ」と、いかにも適当ーに書かれたサイン(？)が入っていた。
　ははーん、物で釣ろうったって、そーはいかねぇーぜと思い、もう一度中を見たらテレカが入っていた。
　ふーんコンパイルのお年玉かなーと思ってよく中を見たらユーザーテレホンで当たったテレカだった。
　ばんずぁーい。
　コンパイル様どーもありがとう。
　おかげで悲しみがふっとんだ。
　へっ、女なんてこの世の中、山ほどいるぜ。
☆ちなみに、現在、日本の２０歳代の男女比は３対２で、圧倒的に男

の数の方が多いという情報がある。
腐っているのは男側のようだ。

★愛知県／
和田慎也★
★その弟？
和田賢二★
★こんにちは！
初投稿です。
よろしくお願いします。
たくさん描いたつもりですが何か一枚でもアドバイスして下さると、とてもうれしいです。
☆うーん。いいなぁ、兄弟(？)でってのも。お兄さんの優しさが伝わってくるようだ。
今っぽい絵じゃないけど、なかなか暖かい雰囲気の絵だね。描き込みも丁寧だし。味のある絵だね。
もう少し不必要な線を整理できればもっと見やすい絵になんじゃないか、どうか、そう思う。
変に世間に流されずに、このまま技術力だけ延ばせば、これはこれで個性になると思うし。

軽いバイト程度でなら銭にできる絵だと思うな。
弟さん（？）の方は、まっ、これからだ。

★東京都／パスタ★
★この号が出る頃には、殆どの方々が『入試』というバケモノから逃れていると思います。
入試は恐るべきバケモノで、これにやられるとまずイブクロと家族がめちゃくちゃになってしまいます。怖いですね。
なにはともあれ、皆様入学おめでとうございます。
だれか読者コーナーの『載せれるもんならのせてみろ』をとめてくれ〜なぜあんなに数が・・・あああ
☆そういいながらまたアンケートハガキに変な絵を書いているキミはいったい・・・。

★兵庫県／グレーミートトロ★
★私を社長と田中さんのファンにしておくれ。してくれたらとってもうれしいな〜。
☆社長と田中氏のファンの数は不明なので(隠れファンが多くて)、ナンバーは不明だ。

★神奈川県／指田ひろし★
☆足のデッサンを何とかしろとケロル土下座兵門さんが言った。

★秋田県／金欠大左ヱ門★
★「ランダーのIII」のビデオありがとうございました。けど、なんで田中氏が映ってないんでつか？実物見たかったのに。
☆ランダービデオに田中氏が映ってない理由。
　彼がカメラマンだったから（チャーリーモピックではカメラマンも映ってたけど）。
　それと、途中から出張に出てたんだね。

★兵庫県／DW．山田★
★遅くなりましたが、ランダービデオを見せていただきました。
　私の友達が言いますには、「ホームビデオみたいで、見ててなんか、恥ずかしかった。」そうです。
　彼の名前はML．田中小太と言います。（オイ、見てるか？）
　私ももうすぐ高校生（になれるかもしれない）なので、そーゆーわけです。
☆無事、高校生にはなれたかな？
　ランダービデオはホームビデオで撮影し、家庭用ビデオ器材を使って編集してあるのさ。
　服もこの撮影のために特別におめかししたって人はいない。みんな普段着なのさ。

★神奈川県／黒川研★
★テレカくれたら２度とハガキを送らないでやるぞ。
☆ずっと送り続けて欲しいので、キミには特別にテレカどころか、ステッカーも上げないよ（ウソ）。

★東京都／ひろまぁ★
★どんどんケチつけていいぞ。
私は平気だ。

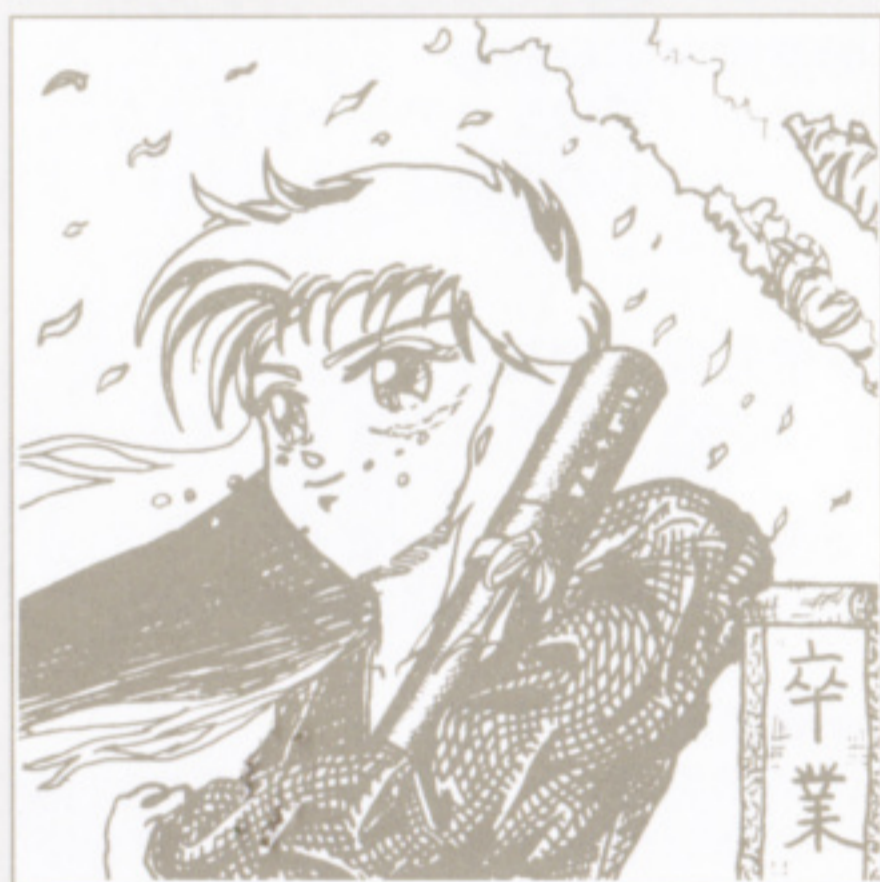
☆ノーコメントだ！（どうだまいったか？）
別にこのコーナーは人の絵にケチつけるコーナーじゃないんだけどなー・・・。
アドバイスや批評は、ケチをつけてる事になるのかなー？

★兵庫県／MAHRA★
☆自暴自棄になっては駄目よ。

★岩手県／花泉消防青年団★
★最近、私のちかくのパソコンショップにＤＳがおいてないんですよー。
まっ話は変わりますが、ＣＧのプログラマーとして勉強しますんで、使ってやって下さい。
☆ＤＳは通販もやってるよ。そっち

を使うのも手だと思うが。
　しっかり勉強してトライして下さい。

★兵庫県／大森かつみ★
☆ロリー！

★徳島県／山村一也★
★ＤＳ＃８の特別付録　オリジナルサウンドＣＤの１曲目の楽譜はあるんでしょうか？
　あるんでしたら是非売ってほしいのですが・・・。
　お願いします！！
　ＣＤ聞きながら音取りしようと頑張ってはみたけど・・・・無理だぁ。２曲目のもあるとうれしいなっと。　ＭＩＤＩで演奏させたいんです！！　お願いします。
　それと、ディスクステーション６８とかＴＯＷＮＳとかは出ないんですか？　出して下さいよ～。
☆ところがどっこい！　田中氏は楽譜を作って演奏するようなまどろっこしいことはやってないのだ。
　イメージで音を重ねていくタイプなんだね。
　だから、曲はデータとしては残ってるけど、楽譜にはなってないのさ。（することはかんたんだけど）
　それに、よっぽどの事がないとデータを手放す何て事はしないと思うよ。とりあえず飯の種だし。
　あきらめよう。
　６８とＴＯＷＮＳを出す予定はありません。
　ただ、ＴＯＷＮＳの方でＤＳ以外のソフトを出す可能性はあるかもしれない。

★大阪府／変なかん西人★
★てつめ！！
　オイラもどこでもえーからのして一やぁ。
　「初投稿のくせに、えらいなれなれしいな。」やてー？
　そんなんどーでもええやん。
　なっ。たのむわ。
　へたな絵やっちゅうことは自分でもわかってんねん。
　ナッ！！　たのむで。
☆う～ん。なんや　ようわからんけど、のせたった。
　絵は、これやったら　道具ちゃんと揃えて　ぎょうさん練習しよったら、うもうなる思うわ。

ただ着とるもんが、こんなんやったら　まるで蛇の皮みたいやさかいに　そこんとこよう色々な人の絵見て研究せなあかんな。わてが　言いたいんはそれだけや。

その他の〜一肌〜ともち²PUN²

★東京都／尾張民人★
☆初投稿ありがとう！
　ＤＳって文字は描かないでね。

♥愛媛県／泉鯨♥
☆絵がバラバラでテーマが見えない。一つのものに専念するともっとよくなるよ。

★愛知県／ヤスオニール★
☆イラストを折ってはだめだよ。

★長野県／オムらーず★
☆ＤＳって文字は描かないでね。

★東京都／伊東聖夫★
☆文字をきれいに書こうっていう努力はしてますか？それだけでも字はだいぶん変わってきますよ。
　それとコンパイルに対してはどんな文章を書いてもいいけど、郵便屋さんに失礼な文を書くのは人格を疑われますよ。気をつけましょうね。
　もっと建設的になろうよ。

☆今回も注文ばっかりになってしまったなぁ。態度のでかいコーナー。

☆今回は、応募数も多かったけど、やたらと目立ったのが、「自分はヘタです。」って文章。
　けんそんのつもりなんだろうけど、読んでてつらい。
　自惚れることが良い事だとは言わないけど、はじめっからうまい人なんていないんだし、やっぱりここは、「自分はこの部分に苦労した」とか「ここが得意」「ここが苦手」みたいな、前向きな文章がいいな。

♥兵庫県／上沢幸♥
♥たて70×70なんて小さくて描けないのさ。
　ヘタだし。
　それ以前にラベルシール向きの絵じゃないか。
　DS#２１の「もちもち…」でのコンパイルに入りたい学生の件ですが、うーん、世の中は厳しい！
　言ってみれば、当たり前の事を書いているんでしょうが、なんか悲しくなってしまいました。
　やっぱりねー。能力のある人間じゃないとダメなんだよねー。
　グチグチ、勉強しました。
　私も一度は目指した仕事だしね（ゲームの企画やりたかったのさ）ゲームデザイナーの方々はスターであって、私にとって夢なんだよね。
　どうか良いゲームの提供者として頑張って下さいませ。

☆私事だけど、おいらは中学生の頃、将来は絵を描く仕事に憧れていた。
　ところが、高校受験を控えた三者面談で、すごく尊敬していた先生にその話をしたら「夢」を追いかけるなと言われた。もっと「現実的」になれとその先生は言っていた。
　この話をされた時、おいらは悔しくて泣いた。
　「夢」をあきらめることが「大人」になる事だったら「大人」になんか成りたくないと思った。
　でも、高校生に成った時、ある歌（実はアニメソングなのさ）をきっかけに考えが変わったんだよ。

　僕らが「大人」に成るのは「夢」をあきらめるためじゃない。
　子供の時、子供だったが為に実現できなかった「夢」を実現する為に僕らは「大人」になるんだって。
　これに気付いた時、今度は嬉しくて泣いた（涙もろいのよ）。

　「夢」を現実にできるかどうかは、どれだけ本気になれるかどうかに掛かっていると思うよ。
　日本は、恵まれた国だから、自分さえ頑張っていれば、経済的にめぐまれないとか、複雑なしがらみにさいなまれるって事はほとんどないし。(だから、かえってハングリーになれなくて中途半端な「夢」しか見れない人もいるようだけど)
　辛い事や、不平不満を誰かに肩代りしてもらってるような人や、人のやってる事を非難したり、ひがんだりして、自分ではその解決策を探さないような人には、例えその舞台に立つ事ができても、本物にはなれないと思う。
　自分で何とかする事が大切なんだと思うな。
　「夢」をあっさりあきらめてしまう前に、もう一度、自分が今まで何をしてきたか、そして「夢」を現実にするために何をするべきかをしっかり考え直してみてほしいな。
　（その場しのぎの楽しみで満足できてる人には関係のない話だけどね。）

■広報から、みんなにお願い!■

　おねがいだよー！！
　ラベルシール用のイラストもっともっとも一っと、描いて送ってくれよー！！
　そうじゃないと、おいらないちゃうぞー！！ぐれちゃうぞー！！

　と、いうわけなので、腕に自慢の人も、そうでない人も、描いてよこしてちょうだいな。
　採用作品にはテレカ送っちゃうし、ラベルシールにならなくても「もち²PUN²」で採用する可能性大だし「もち²PUN²」に掲載されればディスクステーションステッカーをあげちゃうんだよー！　それに時々恐縮ではあるが、絵の評

価もしちゃうよーん。

■応募方法
①鉛筆、ウスズミ、カラー、不可。
　黒でもインクがかすれていたりすると印刷に出なかったりするので掲載できない場合があるよ。
②スクリントーンOK！
　ただし、あんまり目の小さいものはかすれたり潰れたりでせっかくの効果がだいなしさ。
③サイズ縦7㎝×横9㎝以内
　これで4回目の寸法変更だけど、ゴメンネ。気をつけてね。
④下品、うけねらいは不可。
　ペンネームもあんまり下品なものや、商品名、メーカー名などは使わないでほしいな。
（権利の問題とかあって色々大変なのよ）

■送り先
〒732 広島市南区大須賀町17-5
シャンボール広交210号
㈱コンパイル
広報のために一肌脱ぎましょう係

「わしゃわしゃにっき4」プレゼント付き

営業課・わしゃ営業の田中じゃ！

chapter4・ゴルビーのパイプライン大作戦

　わたし、忙しいの。と言っても誰も耳を貸してくれない。雑誌編集者からは資料下さいとひっきりなしに電話がかかるし、かといって電話線ひっこ抜くわけにもいかんし。ネットには答なきゃだめだし、もう次のＣＤの録音が迫ってるし、きゃー。
　　　　白いワニーっ！
　日曜日の真夜中に、こんなにあたふたしてるえーぎょです。間違っても、営業（ミュージシャン）なんて仕事するもんじゃーないよ。日曜ないよ。休みないよ。★★★★する暇ないよ。まーおげれつ。いいけど。
　　　　さて、
　質問が届いてるので、それをネタに進めるとしませう。「田中さん。初めてお便りします。唐突に質問ですが、ハウスミュージックってなんですか？」
　ほんとに唐突だな。あのね、犬がいるよね。犬は犬小屋で生活している。で、飼い主が「ハウス」といったら、犬は小屋に帰って行くってのは、どっかのラジオ番組で喋（アルバイト）ったので、止めよ。
　本当は、発祥がアメリカのデトロイト近辺のＤＪが曲と曲をつなげるブレイク（ブレイクビーツという言葉の発祥ネ）にドラムマシンと単音しか鳴らないシンセベースで作った１～２小節の反復が好評で、１曲にした事が発生の原因の１つに上げられている。やがて、それだけじゃつまんないってことで、サンプリングをがんがん使って、新しいノリになっていった。時を同じくしてイギリスで、フュージョンアグレッシヴというジャンルの曲が１位を獲得するようになる。「Ｍ／Ａ／Ａ／Ｒ／Ｓ」の「パンプ・アップ・ザ・ボリウム」って曲だけど、それまで、テクノだ、ハイエナジーだ、ラップだ、民謡だと、ジャンルが全然違っていた音楽が、みごとにフュージョン（融合という意味）して、イギリスはおろか、アメリカや日本でもヒットしてる。

段々と市民権を得て、ちょいと前に、小泉今日子の「フェイドアウト」って曲で、歌謡曲とハウスの融合なんて試みもあったのです。
要するに、家庭にある電脳楽器たちでダブルのスーツでノレるようなアーバンなダンスサウンドというのが私の解釈である。
……………あ、良く考えたら、行数オーバーしそうだ。というわけで、この質問をしてくれたキミには、田中のバンド「Beatorganization」の限定カセットアルバムをあげます。
このバンドあのガンヘッド竹内も参加してる、訳の分からないバンドではあるな。キドぴゅー★も車を運転しながら聞いてて、よく事故するそうだ。〈もう何回死んだことか？〉
だったら、聞かなきゃーいいのに。（ウソ）

あと、ノッた勢いで、５人にもプレゼントします。あて先はコンパイル内「田中のテープ・おくれ」の係り。締切は３月末日まで有効。

あと、コンパイル初のＧＭが登場！「ゴルビーのパイプライン大作戦」が３月２５日〝徳間ジャパン〟からゲームより先に登場するぞ。
トロイカのハウスアレンジやら、白鳥の湖ユーロなんてのもある。オリジナル音源も収録なので、買って笑ってやって下さい。

魔導物語1－2－3公式オリジナルサウンドトラック

魔導物語 音楽館

完全デジタル録音

カセットテープ（COS#9001）税込定価　2,000円

DAT（デジタルオーディオテープ）（COS#9002）（DA）（1曲おまけ付き）

税込定価　2,500円

収録曲

魔導物語音頭　編

①ヴォーカルバージョン
②インストゥルメント
③ランバダバージョン
④クラシカルアレンジ
⑤ゲットアウトヒア・ハウスアレンジ

魔導物語

⑥サウンドトラック・メガミックス
⑦テーマ・イン・ユーロビート
⑧ブレイクビーツ・サンプルボイス
⑨ヒップハウス・コンパイル２

販売方法は**通信販売**のみです。ショップ等では販売・取寄せできません。

　ご購入を希望される方は、商品の金額と送料210円を合計した金額を現金書留か郵便小為替でコンパイルの下記の係まで、お送りください。
　なお、ご自分の郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号と欲しい商品の（カセットDAT）名前をはっきりと書いた紙を同封してください。

〒732　広島市南区大須賀町17-5　シャンボール広交　210号
株式会社コンパイル「魔導物語音楽館を我に与えよ！」係

商品を複数注文される場合は、あらかじめ当社までご連絡ください。
「魔導物語音楽館」は限定商品です。在庫商品がなくなりしだい販売を中止いたします。あらかじめご了承下さい。

DSソフトウェアスクール作品募集

賞

賞	賞金
金賞	30万円
銀賞	10万円
銅賞	5万円
努力賞	3万円
奨励賞	1万円

プログラムは、ＭＳＸ２か２＋で動くもので、ディスクに保存したもの。未発表のオリジナルプログラムであること。部分的にでも他人の物をコピーしたものや二重投稿は、不可とします。
プログラム内容は、まったく自由です。

入賞作品は、コンパイルクラブ誌上で審査委員がアドバイスを加え、紹介します。入賞作品は、ＤＳに掲載されるほか、パッケージ商品としても発売される場合があります。パッケージ商品となった場合は当社規定の印税をお支払いいたします。

●応募上の注意

1．ディスクシールに①タイトル②本名（かならず書いてください）ペンネーム希望の方は併記③年齢・学校名・勤務先④住所・郵便番号⑤電話番号を楷書で記入しディスクに貼ってください。
2．実行方法、遊び方、氏名、電話番号等を記入した手紙を左方をホッチキス等で閉じて同封してください。
3．郵送する場合は、郵便料を郵便局等で確認し、正確に切手を貼ってください。
4．返却できない場合があるので、コピー等をした上でお送りください。
5．作品批評を希望される方は、返信用の定型封筒に72円切手を貼って自分の住所、氏名を楷書で書いて同封してください。

入賞者は、㈱コンパイルと独占的使用許諾契約をさせていただきます。

宛先
〒732広島市南区大須賀町シャンボール広交210号
㈱コンパイル「DS・SS」係

通販

現在、以下の商品を通信販売しています。

4号(DS)……………………1,980円（税別）
5号～7号(DS)……………1,940円（税別）
1月号（CD付）(DS)………2,900円（税別）
2月号・4月号～12月号(DS) ……1,940円（税別）
#20(DS)………………………2,980円（税別）
#21(DS)………………………1,940円（税別）
#22(DS)（CD付）……………2,980円（税別）
創刊準備号～3号までと3月号(DS#10)は完売。
#4から#9は在庫品薄、早めに注文して良。

春号(DSSP)…………………3,980円（税別）
初夏号(DSSP)………………4,800円（税別）
夏休み号/秋号/クリスマス号(DSSP) 3,880円（税別）
ルーンマスターII(DSDX#1) …3,880円（税別）
魔導師ラルバ総集編(DSDX#2) …3,880円（税別）
にゃんぴ(DSDX#3)…………3,880円（税別）

真・魔王ゴルベリアス……7,800円（税別）
アレスタ2…………………6,800円（税別）
魔導物語1-2-3……………8,800円（税別）
ランダーの冒険III…………7,800円（税別）

ＤＳ98創刊準備号…………2,900円（税別）
ＤＳ98創刊号………………3,980円（税別）
ＤＳ98#2……………………3,980円（税別）

欲しい商品の金額に消費税3％をプラスした金額と送料1個につき210円を合計して、現金書留か郵便小為替で商品名と自分の氏名、住所、電話番号を記入した紙と一緒に送ってください。

〒732広島市南区大須賀町17-5シャンボール広交210号
㈱コンパイル「通信販売だ！ほげほげ」係

入会

コンパイルクラブ入会案内

コンパイルクラブでは今、会員を募集している。
入会すると、会員証を発行し、隔月発行の会員誌コンパイルクラブや、コンクラ地下版などを定期購読できるほか、たくさんのプレゼントや特典が用意されているのであった。

入会方法

年会費1,000円を定額小為替か100円以下の切手（1,000円分）でお申し込みください。
自分住所、氏名、年齢、電話番号、得意技を記入した紙も同封すること。
〒732広島市南区大須賀町17-5シャンボール広交210号
㈱コンパイル「コンクラに入会でちゅ！」係

〜闇に魅せられた魔術師〜

MSX2 MSX2+

MSXマークは、アスキーの登録商標です。

業界初ふろくＮＧディスク付き　DISC５枚組

7,800円（税別）

絶賛発売中!!

Disc station ディスクステーション DS#21 1991年3月8日金曜日

株式会社 コンパイル

〒732 広島市南区大須賀町17-5　シャンボール広交210号　PHONE(082)263-6165（ユーザーテレホン）